

De traversées en traits versés

Un dispositif de création in-situ à partir
des rencontres sur le territoire
proposé par la Cie TINTALADA

www.tintalada.com

contact@tintalada.com

06 75 57 24 93



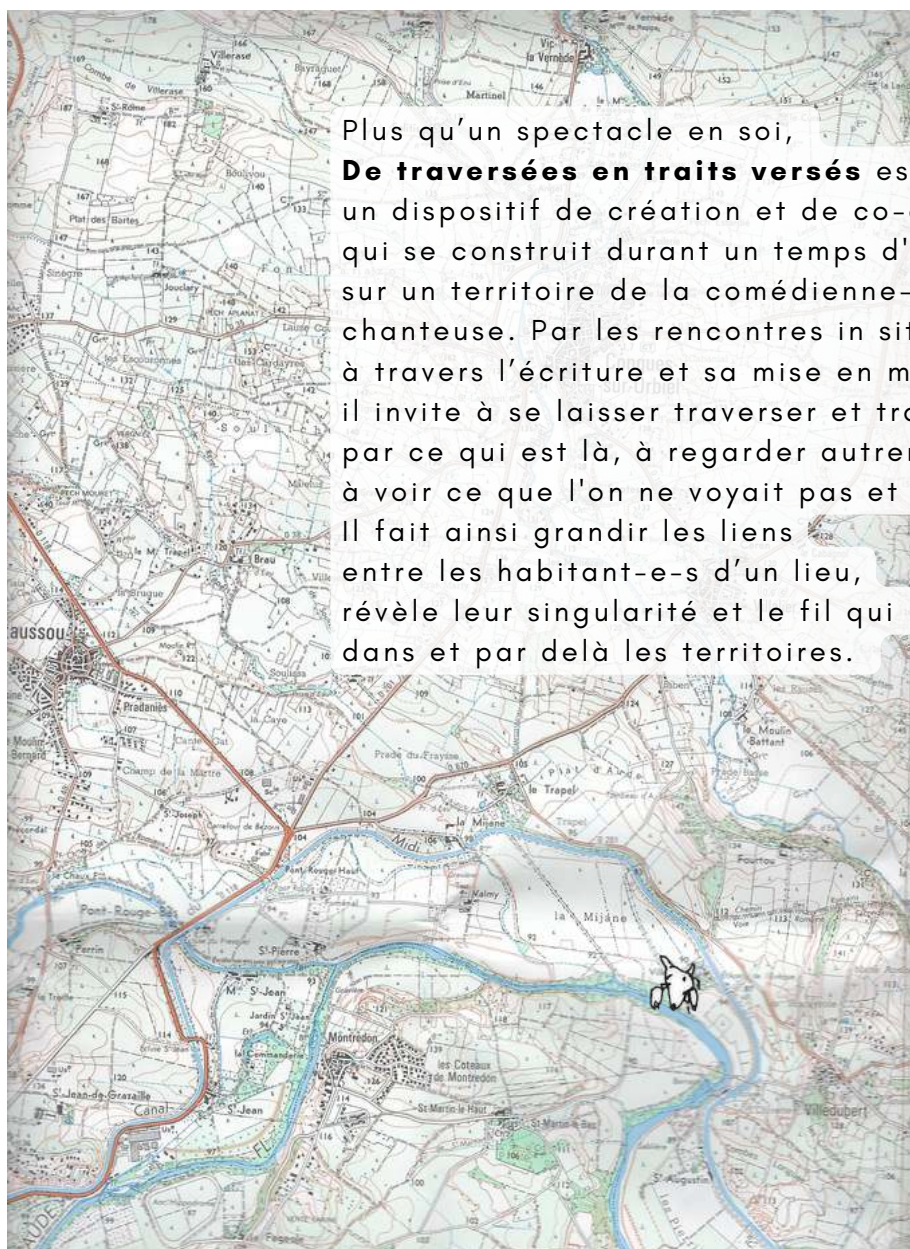
De traversées en traits versés

PROPOSE UN REGARD POÉTIQUE SINGULIER SUR UN TERRITOIRE
ET LES PERSONNES QUI L'HABITENT POUR RÉVÉLER LEUR MAGIE,
ENCHANTER LES OREILLES, LES YEUX ET LES PEAUX EN PRÉSENCE
DANS UN RITUEL DE CO-CRÉATION IMPROMPTU OÙ MOTS ET MUSIQUE
S'ASSEMBLENT POUR EXHALER L'ALCHIMIE COLLECTIVE

*Comment rendre compte d'un territoire
et des personnes qui l'habitent ?*

*Comment révéler leur beauté, leur singularité, leurs différences
et ce qui les unit ?*

*Comment réunir autour de tout cela ces personnes,
et puis d'autres, les curieuses, les indifférentes,
les voisines et celles de passage ?*



Plus qu'un spectacle en soi,
De traversées en traits versés est
un dispositif de création et de co-création
qui se construit durant un temps d'immersion
sur un territoire de la comédienne-diseuse-
chanteuse. Par les rencontres in situ et
à travers l'écriture et sa mise en musique,
il invite à se laisser traverser et transformer
par ce qui est là, à regarder autrement,
à voir ce que l'on ne voyait pas et à l'exprimer.
Il fait ainsi grandir les liens
entre les habitant-e-s d'un lieu,
révèle leur singularité et le fil qui les unit
dans et par delà les territoires.

Un dispositif pour toutes
et tous proposé par

TINTALADA

www.tintalada.com

TABLE DES MATIÈRES

I. Note d'intention	p. 3
II. La forme	p. 4
1. Une immersion et des rencontres	p. 4
2. Écrire	p. 5
3. Mettre en musique	p. 5
4. Partager	p. 6
5. Laisser une trace	p. 6
III. Partages et pratiques (E.A.C.)	p. 7
IV. Mode opératoire	p. 8
V. Fiche technique	p.9-10
VI. Textes et chansons	p. 11
VII. Équipe artistique et merci	p. 13
VIII. Contact et un mot sur la compagnie	p. 14

NOTE D'INTENTION

Quand j'arrive quelque part, je me demande qui je vais rencontrer. Ça peut être en attendant un bus, ou bien dans un café, au cinéma, sur un banc dans un parc. Je me dis :

« Quel visage, quels yeux, quelles rides, quelle fossette et quelles lèvres vont me raconter une histoire ? » Souvent je pose des questions. Mais toujours, je me raconte aussi un peu. Parce j'aime bien parler de moi, ça m'aide à me connaître. Et puis parce que c'est un peu la condition d'un échange. Alors l'autre me parle à son tour. D'elle ou de lui. Ça dure parfois cinq minutes, une heure ou des jours. Et quand on se quitte j'ai le sentiment d'avoir été traversée, que l'on s'est traversé, et qu'en nous, quelque part, demeure la trace de ce voyage. Comme une empreinte. Comme un cadeau aussi. On n'a peut-être pas les mêmes idées politiques, on n'est peut-être pas issus de la même culture, on ne parle pas tout à fait le même langage. Mais quelque chose nous lie dans cet instant et nous transforme. Chacun.e à des endroits singuliers, vient modifier nos territoires.

Nous sommes tous et toutes des territoires, vivant sur des territoires que l'on arpente, que l'on traverse, par lesquels on se laisse traverser. Cela nous transforme. La RENCONTRE nous transforme

J'ai envie de permettre à chacune et à chacun de raconter leurs traversées, intimes et collectives et de rendre compte de ces traversées.

Pour ce faire, **rencontrer et écrire, laisser s'écrire.**

A partir de chaque rencontre et de chaque histoire de rencontre transposer poétiquement ce qui a été confié comme une sorte d'écrivaine publique à la fois chansonnière, slameuse, poète.

Et puis **dire et chanter** cette matière collectée et fabriquée, cette poésie mise en musique pour créer la vibration qui transporte ces histoires, ces images dans l'atmosphère pour parvenir directement au cœur, au corps.

Peut-être pour **se rendre compte que nos corps et nos voix forment un grand corps collectif dont les mots vibrants dessinent les contours. Ceux de nos territoires heureux et poreux.**

***"Je suis faite de rencontres
Je suis faite des rencontres que j'ai
faites
Je suis pleine des gens que j'ai
rencontré"***

Claude, habitante de Félines-Minervois



NOTE D'INTENTION(2)

***"Je suis faite de rencontres
Je suis faite des rencontres que j'ai faites
Je suis pleine des gens que j'ai rencontré"***

C'est ce que répond Claude, habitante d'un petit village du Minervois à la question que je pose à celles et ceux qui ont accepté de me rencontrer. Je leur demande :
« Racontez-moi une rencontre, une rencontre dont vous avez envie de me parler parce qu'elle vous a marqué·e, touché·e, déplacé·e... »

Je pose cette question parce que j'aime les histoires de rencontres...
Je suis aussi curieuse des lieux. Ceux où l'on aime se rendre, qui nous font du bien, nous appellent. Et si je me trouve là, dans ce village, c'est parce que je me demande comment on se laisse traverser par les lieux et les rencontres, comment ils nous habitent et comment elles nous transforment.
À Claude de poursuivre:

***"Quand on rencontre quelqu'un
c'est un moment d'échange et de création
On s'invente avec les autres"***

***"Dans la rencontre on développe sa sensorialité
Le bruit du vent dans tes oreilles
La caresse du soleil sur ta peau
Une pensée vagabonde dans ton cerveau
Ça te rend disponible au monde
Ça fait une harmonie, c'est ce qui fait que tu es toi"***

Aussi, quand on me raconte une histoire de rencontre avec une personne ou avec un lieu, ou même avec tout autre chose, je me rends compte qu'en chacune, aussi particulière soit-elle, il y a quelque chose d'universel qui vient rejoindre toutes les autres histoires.

Alors je les collecte et les transpose sous forme de chansons ou de poèmes que l'on met en musique avec un musicien ou une musicienne associée au lieu qui m'accueille. Là aussi s'opère une nouvelle rencontre, dans la création au présent : celle de deux personnes qui ne se connaissent pas mais qui vont partager leurs univers pour les restituer et rendre compte de toutes ces traversées singulières et universelles lors d'un temps de partage unique que l'on ne vivra qu'une seule fois.

C'est ce que propose de Traversées en traits versés : rencontrer, écrire, dire, chanter, partager, et laisser Claude terminer:

***"Dans une rencontre quand tu regardes quelqu'un,
tu as en même temps, l'échange dans le regard,
dans l'attitude, dans la parole, il se passe des tas
de choses."***



***"Une personne c'est un aspect :
Quelqu'un que tu regardes
Quelqu'un que tu ressens
Quelqu'un que tu entends
Quelqu'un que tu comprends
ou... que tu ne comprends pas"***



1

Une immersion et des rencontres

Une personne arrive dans un village, un quartier, le temps d'une **immersion**, une ou deux semaines, selon l'invitation.

Elle y vient d'abord pour **rencontrer, écouter, et puis pour écrire, laisser s'écrire.**

Cette personne, c'est moi : je suis comédienne et j'écris.

J'ai le désir d'**aller à la rencontre de lieux**

et des personnes qui l'habitent pour qu'elles me racontent leurs histoires de rencontres avec des personnes, des lieux, des objets. Histoires que je collecte au café, à la supérette, sur le terrain de pétanque, sur le banc du parc à côté du kiosque ou bien chez les unes ou chez les autres, là où l'on s'est donné rendez-vous...



"Quand on rencontre quelqu'un c'est un moment d'échange et de création. On s'invente avec les autres"

Claude

Inviter à partager des histoires de rencontres liées à un vécu, un rapport à l'amour, à la mort, à un lieu de vie, à la place que l'on occupe ou que l'on souhaiterait occuper.

Écouter aussi la parole des lieux même : la fissure dans le mur et le pissenlit qui y pousse, la date inscrite sur la pierre du lavoir...

2

Écrire

Tout au long de cette immersion, au fil des rencontres et des errances, de ces liens imprévisibles ou recherchés, **j'écris**.

Je transpose poétiquement ces histoires en restant au plus près des récits. Il en sort des textes poétiques, des chansons, des petites histoires, portraits, paysages, images, fulgurances...

"Dans une rencontre quand tu regardes quelqu'un, tu as en même temps, l'échange dans le regard, dans l'attitude, dans la parole, il se passe des tas de choses."

Claude



Respectueuse d'une éthique de la confiance, celles et ceux qui me racontent leurs histoires peuvent rester anonymes si elles ou ils le souhaitent.

3

Mettre en musique



Avant la fin du séjour a lieu la rencontre avec **un-e musicien-ne du territoire** et associée à la structure accueillante. On ne se connaît pas ou peu, mais on mêle nos univers pour mettre en musique, harmoniser, arranger les chansons et les textes issus de ces rencontres pour les partager.



4

Partager

Au terme du séjour, toutes et tous sont invités à un dernier **temps de rassemblement** autour d'une restitution publique, dans un espace choisi en extérieur ou en intérieur.

Spectacle vivant et unique qui mêlera les chansons et les poèmes issus de ces rencontres, et leur mise en musique.

Chacune, chacun pourra **entendre** la musique de ses mots, la vibration et l'écho des rencontres, le son des regards, des silences et des rires échangés.



5

Laisser une trace

Avant de quitter l'endroit, laisser une trace tangible de ces rencontres : **un petit livret**, recelant les **textes produits**, qui sera mis à disposition de toutes et tous dans un lieu du village ou du quartier.

Comme un témoignage-cadeau de ces temps partagés.

De ces itinérances, naîtra un recueil qui aura vocation d'être publié et nourrira un répertoire de chansons et de poèmes.

PARTAGES DE PRATIQUES ou E.A.C. (Education artistique et culturelle)

Inviter à écrire

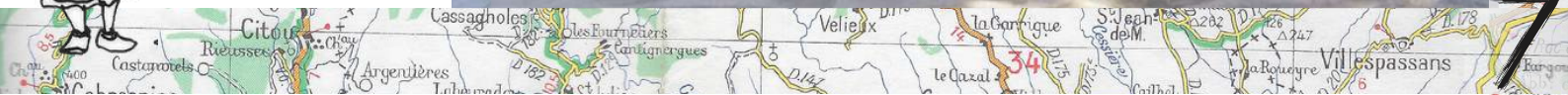
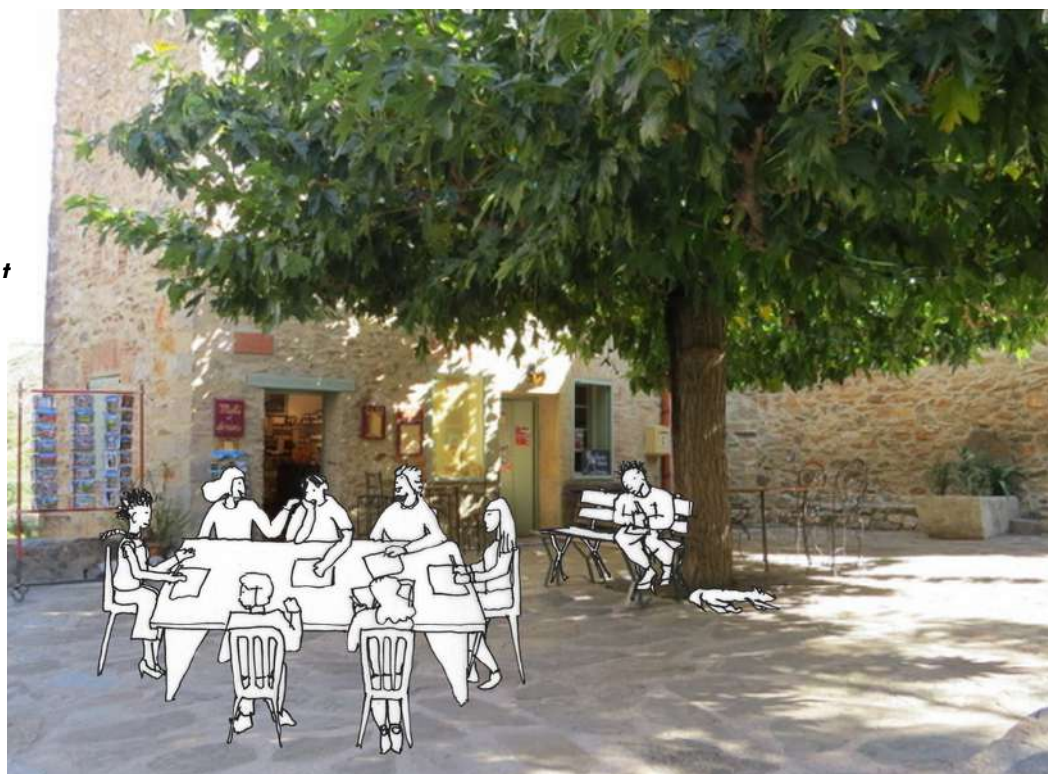
En amont de ce séjour, il est possible et heureux de prévoir et d'organiser des temps de rencontre sous forme d'ateliers d'écriture, au cœur du village ou du quartier : au foyer, au café, à l'école, dans le centre de loisirs, à l'EHPAD...

Un temps pour se laisser traverser par ce qui est là, et lui donner forme. Tenter de raconter les histoires des autres ou bien la sienne. Chaque atelier sera différent selon le lieu, le moment, les personnes, la demande de la structure accueillante.

Certains textes produits pourront être mis en musique et restitués lors de la performance finale ou bien lors d'un temps spécifique dédié.

*"Une personne c'est un aspect
Quelqu'un que tu regardes
Quelqu'un que tu ressens
Quelqu'un que tu entends
Quelqu'un que tu comprends
ou...
... que tu ne comprends pas"*

Claude





MODE OPERATOIRE

Jour 1

Arriver, poser mes bagages à l'endroit mis à disposition par la structure accueillante.

Partir à la rencontre des lieux et des personnes lors des temps forts de la vie du village ou du quartier dans des lieux de rassemblement quotidiens ou hebdomadaires : café, place, terrain de pétanque, déchetterie...

Prendre rendez-vous avec qui souhaite me raconter son histoire de rencontre et de lieux.

Jour 2 à 4

Continuer cet arpentage, laisser venir les rencontres ou les provoquer. Se rendre aux rendez-vous: écouter, enregistrer, se laisser traverser. Observer, écouter, échanger. Ecrire.

Jour 5 et 6

Réécouter, écrire... rencontrer encore peut-être.

Jour 7

Retrouver et rencontrer le ou la musicienne associée.

Avec elle ou lui, rassembler la matière, composer sur les textes choisis, harmoniser, travailler l'expression et la mise en scène en vue de la restitution.

Jour 8

Continuer le travail de mise en musique pour restituer la matière lors d'un temps de rassemblement prévu et annoncé.

Jour 9

Départ vers un autre lieu en laissant le livret et peut être quelques traces...

LA PLACE DU/DE LA MUSICIEN-NE

Dans *De traversées en traits versés*, la rencontre avec la personne musicienne fait entièrement partie du processus de création. Il s'agira d'un·e musicien·ne professionnelle du territoire ou associée à la structure d'accueil avec laquelle j'aurais été en contact un peu en amont de ma venue, et qui sera désireuse et à même de mettre en musique les textes produits pour de prendre part à la performance finale.



FICHE TECHNIQUE (1)

Nom du dispositif : De traversées en traits versés

Type : dispositif de création in situ et en immersion dans un territoire avec performance finale

Trois personnes en tournée :

autrice-interprète: Laure Cecilio

un·e musicien·ne invité·e

un·e technicien·ne

Accueil:

autrice-interprète: à J-9 de la performance finale

musicien·ne : à J-4 de la performance finale

technicien·ne : jour J performance

Retour après la dernière performance

Hébergement et repas pour l'équipe sur toute la durée de leur séjour

Espace de travail durant la semaine d'immersion:

En intérieur, table et chaise, prise électrique, avec accès internet/réseau si possible (si pas sur place même, à disposition pas loin)

+ espace de travail corporel et de répétition

PERFORMANCE RESTITUTION

Durée : de 45 min à 1h

Accessibilité : tout public à partir de 7 ans

Espace scénique :

Espace scénique : 4 x 4 m (3x3 minimum)

Intérieur ou extérieur selon la saison

Besoins techniques

Sonorisation:

- un système de sonorisation adapté pour une jauge de 50 à 80 personnes (2 enceintes + pieds + console son + câblage adapté)

la console aura une sortie stéréo pour enregistrer de la performance sur Zoom (entrées XLR)

- 2 micros voix SM58 + pieds de micro + pinces + câbles

- Musicien invité: besoins en sonorisation à évaluer ultérieurement en fonction du/de la musicien·ne

Éclairage: prévoir un éclairage adapté, ou au minimum 2 PAR 64 avec Dimmer ou équivalent LED.

la suite sur l'autre page →



FICHE TECHNIQUE (2)

Personnel technique:

un régisseur son/lumière sur un service de 4h minimum

Planning installation:

montage : 1h

jeu : 2h (balances + gestion son / lumière performance)

démontage : 1h

Autres informations

La présence de Traversées en traits versés durant la semaine en amont de la performance est annoncée par la structure d'accueil pour permettre la rencontre avec les personnes du territoire.

Le musicien ou la musicienne est une personne du territoire associée ou pas à la structure d'accueil et invitée à collaborer avec l'autrice-interprète pour l'occasion.

Elle est mise en contact avec l'autrice-interprète en amont de l'immersion. Sa rémunération est prise en charge par la compagnie.

Le ou la technicien·ne est une personne associée à la structure l'accueil ou employée pour l'occasion par la structure d'accueil le jour de la performance.



Cie Tintalada
4 Rue du Château
11200 Conilhac-Corbières
contact@tintalada.com
06 75 57 24 93
Siret : 92288845800010
PLATESV-D-2024-008703

Conception, performance
Laure Cecilio

Accompagnement artistique
Anne Spielmann

EQUIPE ARTISTIQUE ET MERCI

La particularité **De Traversées en traits versés** est que l'équipe artistique est différente à chaque immersion autant en ce qui concerne la personne musicienne que pour l'équipe technique.

Néanmoins, toujours à **la conception, l'écriture, l'interprétation** :
Laure Cecilio

Et à l'indispensable et précieux **accompagnement artistique et moral** :
Anne Spielmann

Merci aux Lendemains et à la Berline (30) de m'avoir fait confiance pour expérimenter ce dispositif et pour leur soutien logistique et technique.

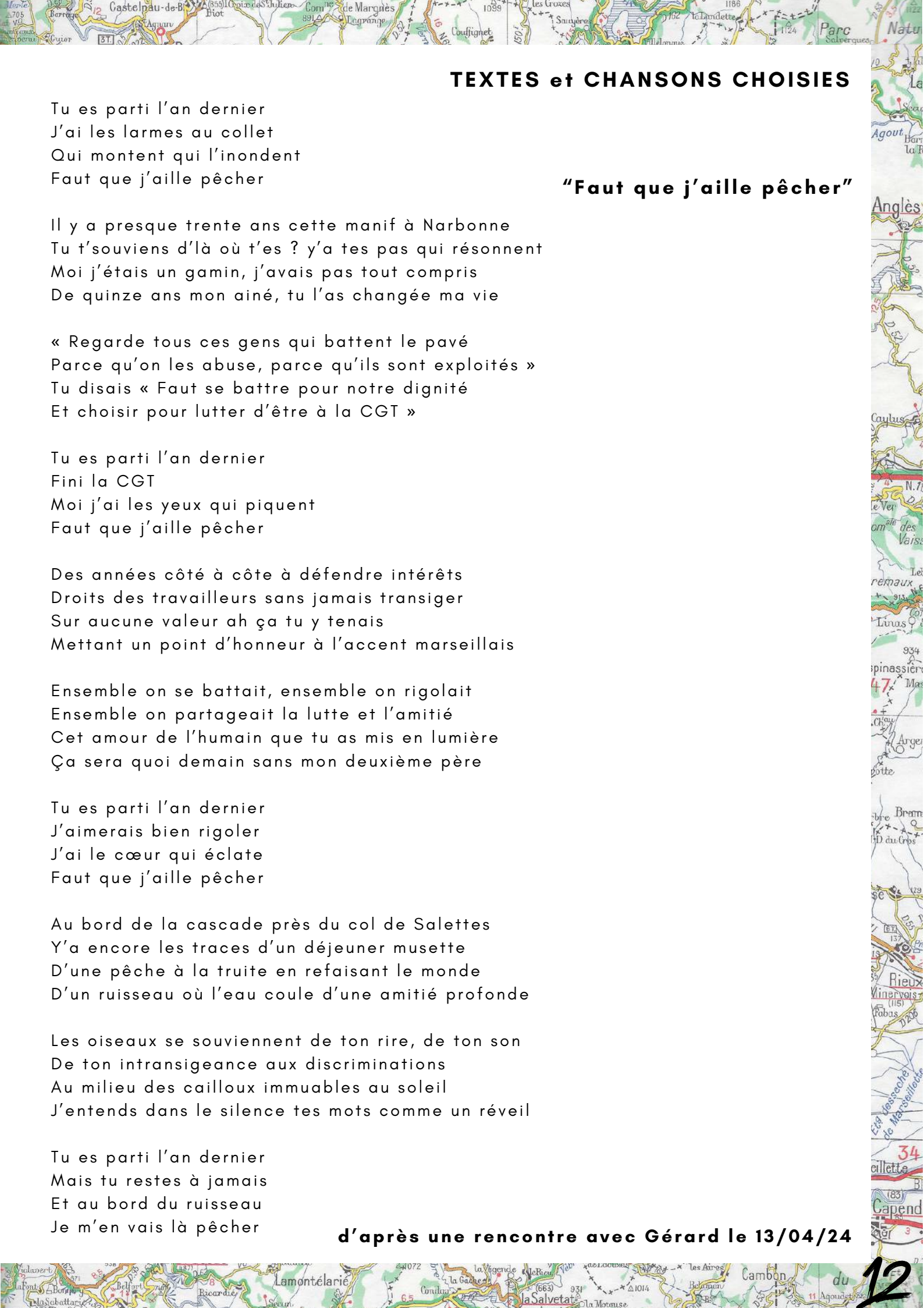
Merci aux Ateliers du Vivant (34), à Mathieu Maisonneuve pour la confiance et un premier soutien à la production et à la diffusion.

Merci à Gerard et à Nicolas Poirier, musiciens complices et téméraires.

Merci à Adeline, Annick, Catherine, Claudio et Yves de s'être prêtés au jeu des entretiens dans un but expérimental.

Merci à toutes les personnes rencontrées dans les villages traversés qui viennent nourrir et faire grandir nos liens.



A topographic map of the Narbonne region in France, showing various towns, roads, and geographical features. The map is oriented horizontally, with the top of the page showing the northern part of the region. The map includes labels for towns like Narbonne, Agout, and Anglès, as well as roads and elevation markers. The map is partially visible on the right side of the page, showing a vertical strip of the map.

TEXTES et CHANSONS CHOISIES

Tu es parti l'an dernier
J'ai les larmes au collet
Qui montent qui l'inondent
Faut que j'aïlle pêcher

"Faut que j'aïlle pêcher"

Il y a presque trente ans cette manif à Narbonne
Tu t'souviens d'là où t'es ? y'a tes pas qui résonnent
Moi j'étais un gamin, j'avais pas tout compris
De quinze ans mon aîné, tu l'as changée ma vie

« Regarde tous ces gens qui battent le pavé
Parce qu'on les abuse, parce qu'ils sont exploités »
Tu disais « Faut se battre pour notre dignité
Et choisir pour lutter d'être à la CGT »

Tu es parti l'an dernier
Fini la CGT
Moi j'ai les yeux qui piquent
Faut que j'aïlle pêcher

Des années côté à côté à défendre intérêts
Droits des travailleurs sans jamais transiger
Sur aucune valeur ah ça tu y tenais
Mettant un point d'honneur à l'accent marseillais

Ensemble on se battait, ensemble on rigolait
Ensemble on partageait la lutte et l'amitié
Cet amour de l'humain que tu as mis en lumière
Ça sera quoi demain sans mon deuxième père

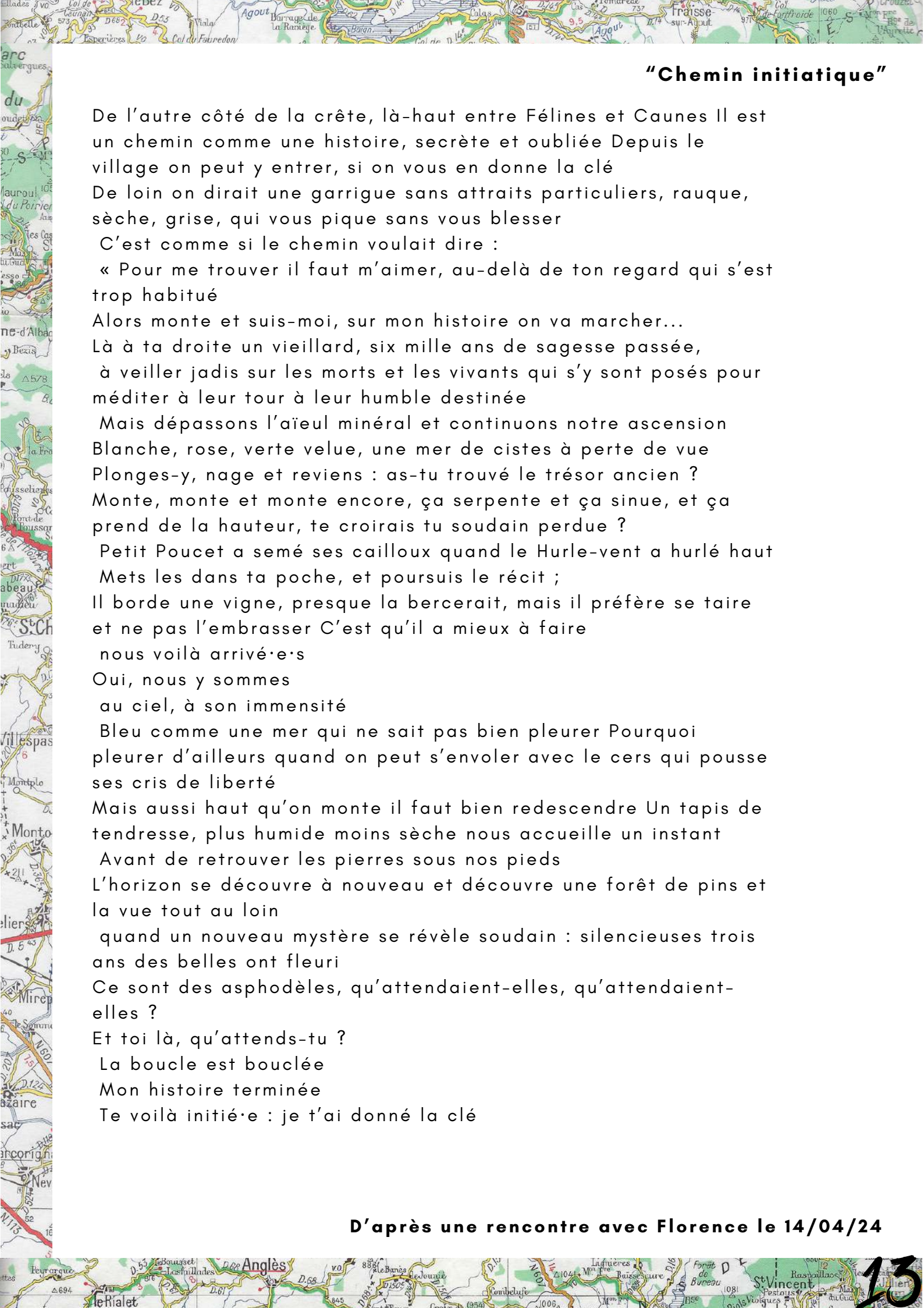
Tu es parti l'an dernier
J'aimerais bien rigoler
J'ai le cœur qui éclate
Faut que j'aïlle pêcher

Au bord de la cascade près du col de Salettes
Y'a encore les traces d'un déjeuner musette
D'une pêche à la truite en refaisant le monde
D'un ruisseau où l'eau coule d'une amitié profonde

Les oiseaux se souviennent de ton rire, de ton son
De ton intransigeance aux discriminations
Au milieu des cailloux immuables au soleil
J'entends dans le silence tes mots comme un réveil

Tu es parti l'an dernier
Mais tu restes à jamais
Et au bord du ruisseau
Je m'en vais là pêcher

d'après une rencontre avec Gérard le 13/04/24



"Chemin initiatique"

De l'autre côté de la crête, là-haut entre Felines et Caunes Il est
un chemin comme une histoire, secrète et oubliée Depuis le
village on peut y entrer, si on vous en donne la clé

De loin on dirait une garrigue sans attraits particuliers, rauque,
sèche, grise, qui vous pique sans vous blesser

C'est comme si le chemin voulait dire :

« Pour me trouver il faut m'aimer, au-delà de ton regard qui s'est
trop habitué

Alors monte et suis-moi, sur mon histoire on va marcher...

Là à ta droite un vieillard, six mille ans de sagesse passée,
à veiller jadis sur les morts et les vivants qui s'y sont posés pour
méditer à leur tour à leur humble destinée

Mais dépassons l'aïeul minéral et continuons notre ascension

Blanche, rose, verte velue, une mer de cistes à perte de vue

Plonges-y, nage et reviens : as-tu trouvé le trésor ancien ?

Monte, monte et monte encore, ça serpente et ça sinue, et ça
prend de la hauteur, te croirais tu soudain perdue ?

Petit Poucet a semé ses cailloux quand le Hurle-vent a hurlé haut

Mets les dans ta poche, et poursuis le récit ;

Il borde une vigne, presque la bercerait, mais il préfère se taire
et ne pas l'embrasser C'est qu'il a mieux à faire

nous voilà arrivé·e·s

Oui, nous y sommes

au ciel, à son immensité

Bleu comme une mer qui ne sait pas bien pleurer Pourquoi
pleurer d'ailleurs quand on peut s'envoler avec le cers qui pousse
ses cris de liberté

Mais aussi haut qu'on monte il faut bien redescendre Un tapis de
tendresse, plus humide moins sèche nous accueille un instant

Avant de retrouver les pierres sous nos pieds

L'horizon se découvre à nouveau et découvre une forêt de pins et
la vue tout au loin

quand un nouveau mystère se révèle soudain : silencieuses trois
ans des belles ont fleuri

Ce sont des asphodèles, qu'attendaient-elles, qu'attendaient-
elles ?

Et toi là, qu'attends-tu ?

La boucle est bouclée

Mon histoire terminée

Te voilà initié·e : je t'ai donné la clé

D'après une rencontre avec Florence le 14/04/24

TINTALADA (Cie)

En espagnol, ça veut dire *encre ailée*, avec les sens que l'homonymie en français permet... C'est écrire, des mots, des phrases et les laisser s'envoler loin, jusqu'à ce qu'ils ne vous appartiennent plus. C'est aussi poser ses bagages de manière éphémère dans un port pour repartir vers un autre au fil de rencontres et des désirs. Les rencontres comme un fil que l'on suit, qui nous guide, qui nous tire, qui nous mène, que l'on noue et dénoue avec lequel on joue. Rencontrer, écrire, dire, chanter, témoigner d'un passage, d'une envolée

La **Cie Tintalada** est née du désir de rencontrer et de se laisser traverser par ces rencontres pour ensuite les dire et les raconter, par les mots, écrits, dits et chantés. Elle ouvre des espaces de création sur les territoires qu'elle arpente, invitant chacun.e à écrire et à dire à son tour et à sa manière ce qui la traverse. En plus **De traversées en traits versés** elle a imaginé **L'UpÔtëK** une ludothèque poétique itinérante, et des stages et ateliers pour enfants/adultes autour de l'écriture et de son expression.

Contact

Laure Cecilio

4 Rue du Chateau
11200 Conilhac-Corbières

+33 6 75 57 24 93

contact@tintalada.com

www.tintalada.com



Tous les personnages de ce dossier
ont été joyeusement dessinés par
Anne Spielmann



Cie Tintalada

**4 Rue du Chateau
11200 Conilhac-Corbières**

+33 6 75 57 24 93

contact@tintalada.com

www.tintalada.com

